

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2» города Магнитогорска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(блокфлейта)**

Магнитогорск 2019

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Музыкальный инструмент» блокфлейта.

Принята
на методическом совете
МБУДО «ДШИ №2»,
г. Магнитогорска
Протокол № 2
« 09 » 04 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБУДО «ДШИ №2»,
г. Магнитогорска
Е.А. Галюк
Приказ от
« 09 » 04 2019 г.

Разработчик: **Н.А. Панюкова**, заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска

Рецензенты:

А.А. Вальс, преподаватель кафедры духовых инструментов МаГК г. Магнитогорска,

Е.В. Стригалова, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска

Аннотация к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты» по учебному предмету «Музыкальный инструмент» блокфлейта.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» блокфлейта рассчитана на один год обучения (возраст детей, обучающихся по данной программе - 5-6 лет). Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Программа учебного предмета состоит из шести глав и выстроена по следующей структуре:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на блокфлейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Разработчик: Н.А. Панюкова, заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска

Рецензенты: А.А. Вальс, преподаватель кафедры духовых инструментов МаГК г. Магнитогорска,

Е.В. Стригалова, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» направлена на приобщение детей к музыке посредством обучения игре на блокфлейте. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства. Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе - 5-6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

- 1 год обучения – по 2 часа в неделю. Из них: 68 часов - аудиторные занятия.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на блокфлейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» являются:

- ознакомление детей с блокфлейтой, исполнительскими возможностями

и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (блокфлейта): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения несложных пьес.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью

учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное на год обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Введение</p> <p><u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история блокфлейты от создания до наших дней. Семейство блокфлейт. Блокфлейта как деревянный духовой инструмент. Роль блокфлейты в ансамбле, сольном музицировании.</p> <p><u>Тема 1.2. Устройство блокфлейты и уход за инструментом.</u></p> <p><u>Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.</p> <p>Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>
2.	Постановка.

	<p><u>2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p><u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p><u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.</p> <p><u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.</p>
3.	<p>Звукоизвлечение</p> <p><u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Извлечение звука на блокфлейте. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на блокфлейте.</p>
4.	<p>Атака</p> <p><u>Тема 4.1.</u> Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на инструменте.</p>
5.	<p>Извлечение звука на инструменте</p> <p><u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</p> <p><u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>
6.	<p>Штрихи</p>

	<p><u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.</p> <p><u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p> <p><u>Тема 6.4 Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на блокфлейте. Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p>
7.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста</u> на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</p> <p><u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p>Развитие навыков ансамблевой игры</p>

	<p><u>Тема 8.1. Блокфлейта - мелодический инструмент.</u> Сравнение блокфлейты и фортепиано. Возможность блокфлейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием блокфлейты.</p> <p><u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9.	<p>Расширение диапазона. Гаммы</p> <p><u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «соль» второй октавы.</p> <p><u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>
10.	<p>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</p>

<p><u>Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.</u></p> <p><u>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.</u></p>
--

Годовые требования Первый год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории блокфлейты от создания до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы блокфлейт.

Тема 1.2. Устройство блокфлейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять

музыкальные фразы, протяженностью до 7 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии отверстий.

Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на блокфлейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на блокфлейте необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и блокфлейты. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ учащегося, которая попадает в головку блокфлейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха

в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех духовиков от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 2-4 секунд на первых уроках, до 7 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на блокфлейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для блокфлейтистов является произнесение слога «та».

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой. Продолжительные звуки от 2 до 7 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определённый неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом

Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе»

Тема 6.4 Штрих «стаккато».

Особенности исполнения на блокфлейте.

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий .

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 15-20 несложных пьес.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 8.1. Блокфлейта – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или

педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «соль» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать

музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, блокфлейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8 звуков. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия блокфлейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами дещаше и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Пьесы

- Французская народная песня «Колыбельная»
- Немецкая песенка
- Украинская народная песня «Лисичка»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Чешская народная песня «Пастушок»
- Витлин В. Кошечка
- Пущечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
- Русская народная песня «В зеленом саду»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «У кота»
- Русская народная песня «Как под горкой»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- И. Оленчик Осеннее настроение, Хорал
- М. Кулясова Прелюдия, Зимняя дорога
- Украинская народная песня «Колядка»
- Украинская народная песня «Лиса»
- А. Филлипенко Веселый музыкант
- М. Раухвергер Воробей

- Ю.Литовко Грустная песенка
- Украинская народная песня «Лисичка»
- Дождик обр. В.Глейхмана
- В.Калинников Тень-тень
- По дороге жук, жук обр. И.Пушечникова
- В.Цытович Пушистая песенка
- М.Красев Падают листья, Топ-топ, Маленькая елочка
- Д.Кабалевский Маленькая полька, Ежик, Наш край
- Ц.Кюи Песенка
- Литовская народная песня обр. А.Комаровского
- Ж.Б.Люлли Песенка
- Й.Гайдн Песенка
- В.А.Моцарт Аллегретто, Колыбельная
- Л.Бетховен Сурок, Экосез
- Г. Эрнесакс Паровоз
- Е. Тиличеева Елочка
- В. Симонова День пришел, Прыгалка, Скок-поскок

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (блокфлейта)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;

- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей духовых инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1989.
2. «Кроха». Сборник пьес для блокфлейты./ Сост. В. Симонова. Новосибирск «Окарина», 2009.
3. «Лёгкие пьесы зарубежных композиторов» / Сост.Н. Семёнова – СанктПетербург, 1998.
4. Литовко Ю. "Пастушок". Пьесы для блокфлейты и фортепиано с пением. «Музыка» Л.,1982.
5. «Хрестоматия для блокфлейты» / Сост. И. Оленчик - М., 2002 .
6. «Альбом ученика-флейтиста»: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973. 7.«Избранные произведения для флейты» / Сост. Н. Платонов.- М., 1976.
7. Келлер Э. «Этюды для флейты». М., 1980.
8. «Педагогический репертуар для флейты»/Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
9. Платонов Н. «Школа игры на флейте». - М., 1988.
10. Покровский А. «В школе и дома». Пособие для юного блокфлейтиста. М., «Сов.композитор» 1989.
11. Покровский А. «Начальные уроки игры на блокфлейте» М., 1982.
12. «Пьесы русских композиторов для флейты» / Под ред. Ю. Должикова. - М.,1984.
13. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1985.
14. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ю. Должиков. - М.,

1972.

15. Юрисалу Х. «24 урока на блокфлейте».-М.Сов. композитор,1989.

16. Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты». - М., 1968.

17. Hintermeier В. «Helentanz und Zauberkunste».- SDM, 2008.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
11. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.

С.43-54.

12. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
15. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
16. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
17. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
18. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
21. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
22. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
23. Федоров Е. Е. Исполнительское дыхание музыканта – духовика. Новосибирск, 1990
24. Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах. М., 1975

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства, по учебному предмету "Блокфлейта" преподавателя МБУДО ДШИ «№2» г. Магнитогорска Паниюковой Н.А.

Программа "Блокфлейта" представлена довольно подробно и в полной мере подходит для обучения детей по общеразвивающей программе. Структура данной программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

В пояснительной записке дана характеристика учебного предмета, его место и роль в общеразвивающем процессе, сформированы его цели и задачи.

В разделе "Содержание учебного предмета" профессионально обосновано и отражено распределение учебного материала на два основных раздела: технический и художественный. Предоставлены формы и методы контроля.

Содержание программы соответствует целям и задачам общеразвивающих программ, отражает объем знаний, навыков и умений, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного материала.

Методическое обеспечение программы включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой, методические рекомендации по совершенствованию организации учебного процесса.

В программе очень точно и подробно представлены такие темы как: история и уход за инструментом, постановка дыхания, корпуса и рук исполнителя, звукоизвлечение, штрихи, работа с нотным материалом, ансамблевая игра.

Очень хорошо разработан репертуарный план, основанный на традиционных и современных методиках обучения.

Общеразвивающая программа по учебному предмету "Блокфлейта" в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Кафедры духовых и ударных инструментов МаГК

Подпись	
Заверяю: Зав. канцелярией	



Вальс А.А.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Духовые инструменты»
по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (блокфлейта)

Разработчик программы: Панюкова Н.А., заведующая кафедрой духовых и ударных инструментов МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска

Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (блокфлейта) разработана на один год обучения. Программа направлена на знакомство учащихся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности с раннего возраста.

В программе дана характеристика предмета, его роль в образовательном процессе, отражены все основные аспекты необходимые для усвоения курса.

В разделе «Требования к уровню подготовки учащихся» содержится перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (блокфлейта)».

Обширно представлен примерный репертуарный список. Такая разножанровая подборка музыкальных произведений позволит обучающимся расширить свой музыкальный кругозор уже на ранних этапах знакомства с миром музыки.

Так же отдельно стоит отметить, что в данной программе помимо основных форм и методов работы, учтен раздел творческих заданий, который необходим для предназначенной программой возрастной категории.

Рецензент


Стригалова Е.В.,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «ДШИ №2» г. Магнитогорска

